La Chasse

expression culturelle française

"Une Société se Construit sur ses Racines"

Fédération Nationale des Chasseurs

Les musées de la Chasse en France

Musée de la Chasse et de la Nature
62, rue des Archives - 75003 Paris
Tél. : 01.53.01.92.40 / Fax : 01.42.77.45.70

Musée de la Chasse et de l'art animalier
Domaine National de Chambord
Maison des Réfractaires
41250 Chambord
Tél. : 02 54 50 40 00 / Fax : 02 54 20 34 69

Musée International de la Chasse
Château de Gien
45500 Gien
Tél. : 02 38 67 69 69 / Fax : 02 38 38 07 32

Musée de la Chasse et de la Nature de Foix
Le Couloumié-Labarre
09000 Foix,
Tél : 05 61 65 04 02

Musée du Veneur
Château de Montpoupon
37460 Céré-la-Ronde
Tél : 02 47 94 21 15 / Fax : 02 47 94 30 84

Musée de la Vènerie
Place du Parvis Notre-Dame
60300 Senlis
Tél : 03 44 32 00 81 / Fax : 03 44 53 11 99

Musée de la Vènerie
Abbaye du Val-des-Choues
21290 Essarois
Tél : 03 80 81 01 09 / Fax : 03 80 81 01 91

Crédits photos

En couverture : FNC. Fotolia.
Pages intérieures :
Fotolia : p. 2 h/g, b (x2), p. 4 g, p. 10 h, p. 13 h/d (1).
akg / Science Photo Library : p. 2 h/d.
RMN (Domaine de Chantilly) / Jean-Gabriel Ojéda : p. 3 (x2).
RMN / Daniel Arnaudet : p. 4 b/d.
RMN / Franck Raux : p. 5 h/g.
RMN / Michèle Bellot : p. 5 h/m.
RMN / Georges Fessy : p. 10 b.
www.dgestim.fr : p. 5 h/d, p. 6 h, p. 8 h (x2), p. 13 h/d (2), pp. 14, 15 m.
FDC Maine-et-Loire : p. 6 b.
FNC : p. 7, p. 9 g, p. 17 d.
FDC Lozère : p. 8 b.
Confrérie des Passionnés de l'Alouette : p. 9 h/d (x2).
Comité Régional du Tourisme de la Région Centre Val de Loire / M. Berger : p. 11.
Hugues de Grandmaison : pp. 10,11 m.
Christian Schryve : p.10 (x2), p. 13 b, p. 14 h/g, p. 15 b/d.
RMN / Agence Bulloz : p. 13 h/g.
RMN / Stéphane Maréchalle : p. 13 h/m.
Collection Centre Pompidou. Dist. RMN / Bertrand Prévost,
(Albert Gleizes, *Etude pour la chasse*, 1911 © ADAGP, Paris 2011) : p. 15 h/g.
Patrick Allain : p. 15 h/d.
Nicolas Leser : p. 15 b/g.
Verney-Caron : p. 16 h/g.
Pierre Reverdy : p. 16 h/d.
Jazz à Courre : logo p. 17 h/g.
Matthieu Sordot : p. 17 b/g.

INT. BROCHURE EXP. CULTURE (8)_Layout 1 02/05/2017 17:56 Page1

La chasse remonte à la nuit des temps, "on chasse comme on respire". Activité naturelle, elle est inscrite dans les gènes de l'Humanité. Elle prend sa source dans nos instincts innés qui nous entraînent à la fois vers l'action corporelle, le mouvement, la lutte, et vers les émotions de l'aventure, du hasard, de l'inconnu.
Dans ce sens, elle n'a pas de patrie, elle est universelle.

A l'origine de l'évolution humaine puis de la civilisation, elle est fusionnelle avec notre société, notre histoire, elle est indissociable de notre patrimoine. Il n'est donc pas surprenant qu'elle ait imprégné notre culture.
On trouve l'empreinte de la chasse dans toutes formes d'art (littérature, poésie, architecture, peinture, sculpture, musique, cuisine), la technique (métiers d'art, décoration, vitrail, artisanat, savoir-faire), la langue dont elle a participé à l'enrichissement en laissant un vocabulaire d'une incroyable diversité.

Activité innée, souvent passionnelle, elle n'est pas pour autant figée, mais accompagne depuis des millénaires l'évolution des sociétés.

La chasse d'aujourd'hui n'est pas celle du passé et tout indique qu'elle poursuit son évolution, toutefois elle véhicule des valeurs, des repères qui sont plus d'actualité que jamais dans la société française contemporaine.

Le regard sur le passé aide à lui donner sa légitimité, sa reconnaissance et une place assumée dans cette même société.

L'art rupestre ou pariétal, première expression esthétique du vécu de l'homme avec la nature, n'a rien à envier à l'art contemporain.

Scène de la *Tapisserie de Bayeux*, datée du XI[ème] siècle, représentant Guillaume le Conquérant et son faucon.

LA CHASSE, AUX SOURCES DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITE ET DE LA

> « Ceux qui aiment la chasse en tireront grand profit. Ils y gagneront la santé du corps, une meilleure vue, une ouïe plus fine, et davantage d'années à vivre. »
>
> Xénophon, *l'Art de la Chasse*

Mosaïques grecque et romaine

A l'âge de pierre,

on chasse pour assurer sa subsistance, mais la chasse est aussi un rite religieux, un travail et déjà un plaisir. En réussissant à survivre dans un milieu hostile, l'homme primitif développa son savoir, perfectionna son outillage et ses méthodes. Cette quête permanente de l'efficacité favorisa considérablement l'évolution de l'espèce humaine.

Dans l'Antiquité,

la citée grecque s'est construite et pensée à travers la pratique de la chasse. Selon **Xénophon,** philosophe Athénien disciple de Socrate, auteur du premier traité sur la chasse, la chasse possède des vertus formatrices et la nature donnerait des leçons utiles à la vie. On chasse alors le lièvre à pied, en tenue légère.

Héritiers des romains, les Gaulois modifièrent sensiblement la manière de chasser.

siècle,
on.

DE LA CIVILISATION

> « La chasse a une histoire qui se confond avec notre histoire. »

Du Moyen-Âge à la Révolution

On chasse à courre ou au vol. La chasse est un privilège lié à la propriété, réservé pour le grand gibier, à la noblesse, aux dignitaires de l'Etat et au Clergé.

Au peuple revient le petit gibier. C'est au Moyen-Âge que se développe la fauconnerie, une des plus anciennes façons de chasser.

La chasse rythme la vie, …

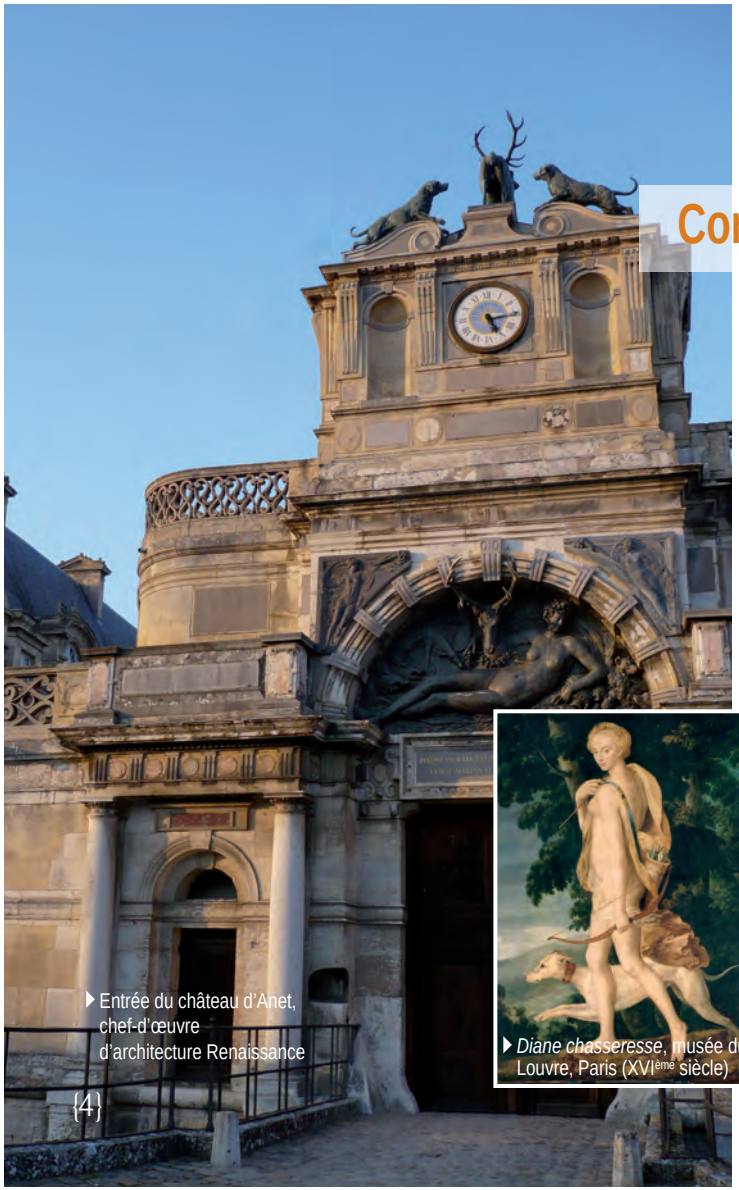
- Pour préserver le gibier, il est interdit de moissonner avant la St-Jean, d'enlever les chardons, d'enclore par des murs de terre. Il faut planter des haies d'épines auprès des forêts royales. Pas de chasse au lapin sauf sous la direction des agents des eaux et forêts (les capitaineries).
- Pour protéger les récoltes, interdiction de chasser sur les terres ensemencées. Ce semblant de réglementation n'est que peu respecté : le droit de chasse est haï des paysans, les dégâts de gibier ne sont pas indemnisés. Moins rude que la chasse à courre, la chasse au vol avait droit naturellement aux préférences des dames. Le braconnage est très sévèrement réprimé.

En août, on chasse au faucon ...

Détails des miniatures, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry,* XV[ème] siècle, musée Condé, Chantilly

... en décembre, on chasse le sanglier aux chiens courants

Composante majeure et miroir de la société



Entrée du château d'Anet, chef-d'œuvre d'architecture Renaissance

Diane chasseresse, musée du Louvre, Paris (XVI[ème] siècle)

Sous François 1[er],

la chasse est élevée au rang d'institution, codifiée et ritualisée davantage. Elle participe à l'apprentissage de la guerre, est perçue comme une expression du pouvoir et tient une place prépondérante dans les activités de la cour.

C'est à cette époque que se diversifient les modes de chasse : affrontement de bêtes sauvages captives dans les parcs, chasse au vol, chasse à courre. Cette dernière, revendiquée comme un élément d'identité nationale, reposant sur une forte base culturelle, nécessitant une grande connaissance du monde animal, va s'imposer comme une pratique spécifiquement française et fonder un art de vivre.
Les équipages de François 1[er] surpassèrent en magnificence tout ce qui s'était vu en France jusque-là.

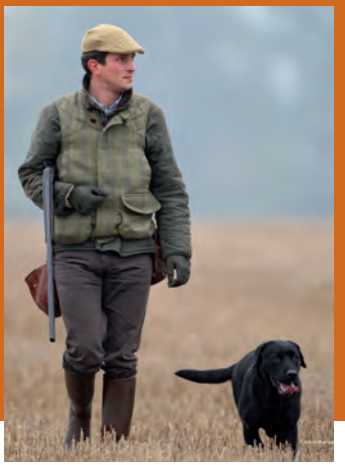
La chasse donne le ton d'une société en mutation qui tend à refouler la violence, et s'achemine vers un exercice courtois.
Ces siècles de royauté furent jalonnés, entre autres expressions artistiques, d'une architecture dédiée à la chasse particulièrement riche.
Louis XIII, qui chassait régulièrement avec son père, le roi Henri IV, las de dormir sur la paille lorsqu'il venait à Versailles, décida en 1623 de faire construire *"une petite maison"* pour augmenter son confort et lui donner la possibilité de dormir sur les lieux ...

Sous Louis XIV, les chasses prennent le nom de *"plaisirs"*.
Louis XVI qui consignait sur un registre l'emploi de ses journées, nota le 14 juillet 1789 : "RIEN", il n'avait pas chassé ce jour là !
Les fastes de la chasse liés au pouvoir s'éteignent avec l'ancienne monarchie et prend fin une forme de chasse fondée sur les droits féodaux.

Départ pour la chasse au faucon, à cheval, détail d'une tapisserie de décoration, Paris, musée national du Moyen-Age, Thermes de Cluny

Chasseur amorçant son fusil, miniature (peinture et procelaine dure), manufacture de Sèvres, XVIII[ème] siècle, Paris, musée du Louvre

Le chasseur du XXI[ème] siècle



De la Révolution à nos jours

A la Révolution, la chasse se "démocratise". L'emploi des armes à feu se développe. Le massacre des animaux qui s'ensuit entraîne l'obligation d'une réglementation. En théorie, seuls les propriétaires ont le droit de chasse, cependant le principe de la chasse pour tous est admis, avec l'accord tacite des propriétaires. Deux décrets de la Convention vont supprimer les charges royales de la fauconnerie ainsi que toute pratique de cet art, trop évocateur du passé.

Au cours des deux siècles qui vont suivre, la chasse poursuit son évolution, se structure, se codifie et se dote d'outils en rapport avec l'évolution de la société. La loi du 2 mars 1844 jette les bases de l'organisation de la chasse actuelle (périodes de chasse, permis de chasser, chasse à tir avec arme à feu, chasse à courre).

En 1941, se créent des institutions spécialisées et en 1964 apparaissent les associations communales et intercommunales de chasse.

→ De son origine à nos jours, la chasse s'est considérablement modifiée et poursuit son évolution en parallèle de la société mais elle reste une relation très privilégiée entre l'Homme, toutes origines confondues, et la Nature dans sa globalité.

→ D'une pratique qui n'était, à l'origine, qu'une manière d'obtenir de la nourriture, la chasse a su évoluer à travers toute l'Histoire de France ; elle est devenue une pratique résolument moderne et un véritable art de vivre. La richesse culturelle qui l'accompagne en fait un phénomène de premier plan qui s'inscrit pleinement dans le patrimoine de notre pays.

La transmission d'un savoir est la base même de la culture. Avec plus de 40 façons de chasser, la France est le pays d'excellence cynégétique. Cette diversité, fruit de l'addition de connaissances et d'expériences, transmises de génération en génération, constitue un héritage culturel incomparable. Certaines formes de chasse ancestrales n'ont que peu varié de leur origine à nos jours.

SAVOIR ET HERITAGE CULTUREL

La chasse à courre : petite et grande vènerie

Mode de chasse où tout repose sur le travail des chiens et l'habileté des veneurs, la vènerie est connue depuis plus de deux millénaires. La traversée des mouvements de l'Histoire et notamment la Révolution, ne lui a rien fait perdre de sa superbe.

La vènerie entretient un ensemble de traditions et représente une part du savoir cynégétique. A ce patrimoine culturel, sont attachées certaines valeurs traditionnelles de courtoisie, de respect, d'ouverture dont l'élégance fait partie.

Enfin, outre le vocabulaire et la tenue des veneurs, les fanfares constituent aussi à elles seules un patrimoine musical unique au monde.

Elevée au rang d'art de vivre à partir du XV^{ème} siècle, ce mode de chasse a traversé les époques, s'adaptant sans cesse, mais en conservant ce même esprit.

Le chaperon, bonnet de cuir destiné à couvrir la tête de l'oiseau pour qu'il reste calme, fut rapporté par les princes européens lors des croisades en Orient.

La chasse au vol : la fauconnerie

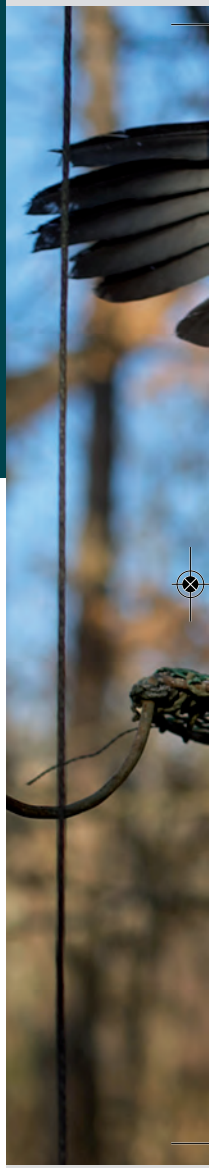
Véhiculée par les grandes invasions et introduite en France par nos lointains cousins, les Germains, la fauconnerie est le plus ancien mode de chasse encore pratiqué de nos jours. Plus que d'un mode de chasse, on parle de la fauconnerie comme d'un art.

Les fauconniers ont une tradition orale riche et spécialisée, un savoir-faire exceptionnel transmis de générations en générations. La France, berceau de la fauconnerie européenne possède un langage unique au monde dont beaucoup de termes sont passés dans le langage courant.

Depuis les croisades, les méthodes d'affaitage, les accessoires, la façon d'observer et de guider les oiseaux de vol sont restés immuables.

Devant un tel apport culturel hérité de tant de siècles, **on ne peut que se féliciter de la décision de l'UNESCO de classer la fauconnerie au "Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité" en 2010.**

Véritable retour aux sources, la chasse à l'arc demande patience, technicité et une science de l'approche.



La chasse à l'arc

Les premiers hommes chassaient à l'arc pour se nourrir. C'est sans doute le mode de chasse qui respire le plus grand parfum d'aventure. Chasse ancestrale et moderne se rejoignent dans la nécessité d'être "au plus près de l'animal sauvage".

La connaissance de la nature et des animaux dont il faut bien connaître les comportements et l'anatomie, est indispensable. Ces qualités sont les mêmes qu'il y a 10 000 ans.

Les chasses traditionnelles régionales

Souvent méconnues, ces pratiques ont pourtant été l'occasion d'acquérir des savoirs et des techniques amoureusement conservés et transmis par leurs adeptes. La plupart de ces formes ancestrales, encore en vigueur dans certaines régions, sont le fruit de trésors d'inventivité, de technicité et d'une connaissance incomparable de la nature. **Elles sont aussi l'occasion de moments de convivialité forts et contribuent au maintien des spécificités culturelles régionales qui constituent une richesse unique pour notre pays.**

21

> "Tout un art qui ne s'improvise pas mais se transmet"

La chasse de l'alouette au miroir, une pratique ancestrale mythique et mystérieuse dotée d'une éthique moderne.

➝ La grive ou le merle noir

Personne ne sait dater ce mode de chasse tant il remonte à la nuit des temps. On chasse la grive à la tendelle (ou à la lecque) dans les grands Causses de l'Aveyron et de la Lozère. Chacun s'accorde pour dire "*on a toujours connu ça*". Dans les Ardennes, c'est la tenderie, dans le Sud le poste à feu, aux gluaux ou à l'agachon, au "cul levé", au chilet. On chasse le merle noir au "cao".

➝ La palombe, l'alouette et le vanneau

Selon les régions, oiseaux et techniques diffèrent. Dans le Sud-Ouest, c'est la palombe ou l'alouette, dans la Meuse et l'Aisne, c'est le vanneau. On chasse la palombe à l'aide de "pantes" (filets horizontaux). Les palombières ou les cabanes rivalisent d'ingéniosité. Surtout occasion de se rencontrer, d'échanger et de partager, de ces chasses, la convivialité n'est jamais absente.

➝ Le gibier d'eau

L'imagination des hommes est fertile lorsqu'il s'agit de se fondre dans le décor afin de déjouer la méfiance du gibier. Chaque région possède son modèle de "cache", plus ou moins sophistiqué, adapté aux multiples biotopes qui composent les zones humides : la hutte en Picardie, le gabion en Normandie, la tonne dans le Sud-ouest, le cercueil ou le hutteau dans le Nord. Ces modes de chasses très particuliers sont un apport important à la richesse culturelle des régions françaises.

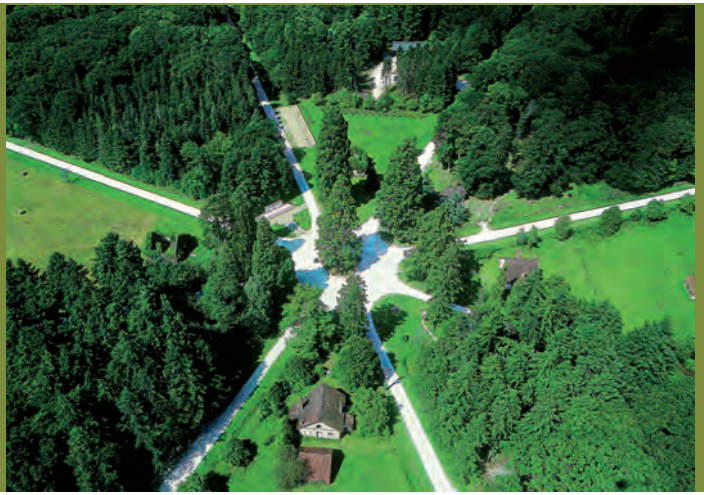
Château de Chantilly

LES EMPREINTES DE LA CHASSE DANS LA CULTURE

Avec la religion, la guerre et l'amour, la chasse figure parmi les grands thèmes d'inspiration de l'art. Elle est présente à toutes les époques de notre histoire, de la Préhistoire à l'Antiquité, du Moyen-Age à la Renaissance, de la Révolution à nos jours, la chasse est à la base d'un héritage culturel extrêmement riche. Sa sphère d'influence couvre tous les domaines.

La galerie des cerfs, château de Fontainebleau

Signalétique, à hauteur de cavalier, mise en place pour les veneurs sous Napoléon III dans les forêts royales.



Carrefour en forêt d'Orléans. Les carrefours en étoile aménagés pour la chasse, dans les forêts royales, devenues domaniales, font aujourd'hui la joie des promeneurs.

Architecture & Forêts

Les siècles de royauté qui se succédèrent furent jalonnés de chefs d'oeuvre d'architecture dédiée à la chasse. Nombre de châteaux, tel Chambord, furent conçus dans ce seul but.
Les rois laissèrent aussi leurs empreintes sur les paysages, fortement influencées par leur passion qu'était la chasse. C'est ainsi que les forêts domaniales que nous connaissons de nos jours ont été "dessinées en enceintes et étoiles" pour la pratique de la vènerie.

Le langage

Au cours des siècles, la chasse a imprimé sa marque dans la vie quotidienne à tel point que nombre d'expressions cynégétiques, surtout de vènerie et de fauconnerie, sont passées dans le langage courant et ont contribué à l'enrichissement de la langue française.

Pour n'en citer que quelques-unes :

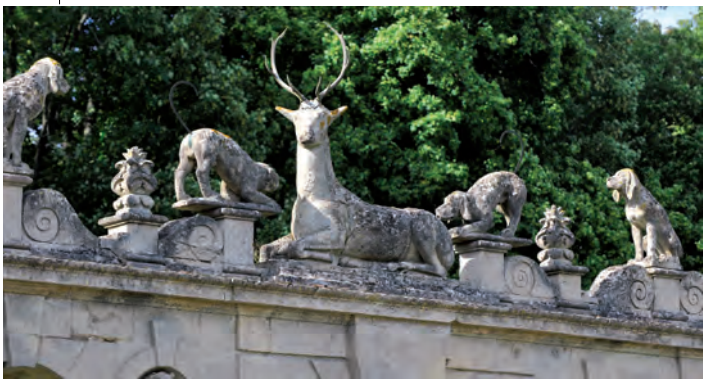
- Rentrer bredouille
- Avoir la dent dure
- Miroir aux alouettes
- Etre aux abois
- Courir deux lièvres à la fois
- Donner le change
- Prendre son pied
- Assurer ses arrières
- Prendre les devants
- Etre un fin limier
- Marcher sur ses brisées...
- Rendre gorge
- Chaperon
- Leurrer
- Déniaiser*
- Entregent
- Hagard**...

* Prendre un oiseau de chasse au nid pour le faire voler.
** Air effarouché d'un oiseau de chasse capturé en livrée adulte, dans la nature.

« Je me demande quel homme
j'aurais été si je n'avais pas,
dès mon enfance, connu la chasse.
Différent, c'est probable.
Moins humain, c'est certain ! »

Paul Vialar

Auguste Cain : *Fanfareau et Brillador*, parc du château de Chantilly (XIX[ème] siècle)



Cerf du bestiaire surpomblant l'une des arcades du château de Raray (XVII[ème] siècle)

Sculpture

L'implantation d'un nombre important de châteaux a favorisé la réalisation de sculptures monumentales sur le thème de la chasse notamment à la Renaissance.

Au XIX[ème] siècle, la vènerie a été une source d'inspiration pour nombre de sculpteurs sur bronze tels que Barye, Mène, Frémiet, Rouillard ou Cain, laissant des œuvres plus magnifiques les unes que les autres.

Littérature et poésie

La littérature est très riche et ce, depuis des temps très reculés. Qu'il s'agisse de traités de chasse, tel le livre de Gaston Phébus au Moyen-Âge, de récits de chasse, de romans ou d'essais, ces œuvres constituent autant de témoignages des différentes époques et de l'évolution de la société.
Chaque siècle a eu ses auteurs puisant la trame de leurs récits dans ce phénomène de société que représente la chasse.
Le XIX[ème] siècle a vu la création de nombreux ouvrages sur ce thème avec, entre autres, le marquis de Foudras, Alphonse Daudet, Louis Pergaud ou plus récemment Maurice Genevoix, Pierre Moinot ou Paul Vialar.

La chasse, huile sur toile de Claude Monet (1840-1926), Paris, musée de la Chasse et de la Nature

Portrait de l'artiste en chasseur, huile sur toile, François Desportes (1661-1743), Paris, musée du Louvre

Peinture & gravure

Si la chasse fut illustrée largement à travers l'art pictural au XVIIIe siècle avec deux grands peintres, Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) et François Desportes (1661-1743), sa représentation a connu son apogée sous le second Empire. Cette période est riche d'artistes dont la chasse fut le thème de prédilection tels que Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Eugène Lami, Rosa Bonheur, Charles-Olivier de Penne...

Musique

La trompe porte à elle-seule tout le patrimoine musical de la chasse. Moyen de communication codifié par le marquis de Dampierre pour la vènerie, l'instrument a évolué pour se constituer en fanfares, élargir son champ de créativité et devenir un instrument de musique à part entière. C'est ainsi qu'elle est utilisée en musique sacrée et en concert.
Dès le XVII[ème] siècle, de grands compositeurs y puisent une partie de leur répertoire : Louis-Claude d'Aquin, François Couperin, Jean-François Dandrieu ou Jean-Philippe Rameau. Plus tardivement, cette source d'inspiration dépassera les frontières avec Liszt, Brahms et Schumann...

Arts décoratifs

Le thème de la chasse est aussi présent dans de nombreuses autres expressions artistiques telles que la tapisserie, le vitrail, la vaisselle ou la décoration.

Bronze, Alfred Barye (1839-1882)

Magnifiques de finesse, ces bécassines d'Henri Fourdrin, sont réalisées entièrement à partir d'élements naturels.

LA CHASSE, UN PATRIMOINE VIVANT

La chasse a traversé les siècles, les sociétés les plus raffinées n'ont jamais réussi à étouffer cet instinct et si elle perdure, c'est sans doute parce qu'elle est un exercice pratique de la liberté, qu'elle correspond à une aspiration profonde de l'homme qui tend vers l'authenticité et le rapprochement avec la nature.

Forte de son acquis culturel, elle continue d'inspirer nombre d'artistes et artisans contemporains qui, par leurs œuvres, enrichissent chaque jour ce formidable patrimoine.

L'art photographique animalier et cynégétique se développe de plus en plus comme en témoignent les très nombreuses expositions qui se déroulent dans toute la France.

Etude pour la chasse, aquarelle d'Albert Gleizes (1911) musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou

La retraite manquée, bronze de Patrick Allain (2011)

Dans la gastronomie française, classée au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'Unesco, le gibier, valorisé par tous les grands chefs, occupe une place de choix.

Carré de soie "*A la fenêtre du chasseur*", dessin de Henri de Linarès, Hermès (1958).

Bascules gravées de fusils Verney-Caron.

Couteaux de Pierre Reverdy, coutelier forgeron.

Aujourd'hui, certains voudraient classer la chasse comme une activité essentiellement récréative, position bien trop restrictive !
En effet, elle assure également une fonction sociétale importante par le lien social qu'elle crée mais aussi, par les actions périphériques qu'elle exerce en faveur des territoires, de la biodiversité, de la régulation des espèces invasives.

La société actuelle tend à l'asepsie mais par réaction, resurgit un besoin très fort d'authenticité, de retour à ses racines. La chasse constitue un marqueur du réel dans un monde de plus en plus urbanisé trop souvent virtualisé par la technologie. Elle est intemporelle, traverse les époques, donne du temps au temps, fait la liaison entre hier et aujourd'hui et ramène ainsi aux racines de la société.

L'éclairage du passé montre que la chasse en préservant et transmettant tous les savoirs et les expériences acquis au cours des siècles, possède aujourd'hui cette force de faire coexister tradition et modernité dans l'Homme, demandeur des deux.

> La chasse est un vecteur d'identité culturelle forte et à une époque où le besoin de nature se fait sentir de façon croissante, elle est un ART DE VIVRE plus moderne que jamais.

Jazz à courre

A l'exemple de la formation *Jazz à courre*, rencontre d'un orchestre de jazz traditionnel et d'un groupe de sonneurs de trompe, de nombreux musiciens contemporains ont élevé la trompe au rang d'instrument de musique à part entière, et son répertoire va bien au-delà de la chasse.

Aquarelle de Matthieu Sordot

L'art brut des enfants, qui rivalise avec les peintures rupestres, démontre que lorsque l'on croit que tout est fini, tout recommence.

Fédérations Départementales et Régionales des Chasseurs

01-Ain	04 74 22 25 02	24-Dordogne	05 53 35 85 00	48-Lozère	04 66 65 75 85	72-Sarthe	02 43 82 21 46
02-Aisne	03 23 23 30 89	25-Doubs	03 81 61 23 87	49-Maine-et-Loire	02 41 72 15 00	73-Savoie	04 79 60 72 00
03-Allier	04 70 34 10 00	26-Drôme	04 75 81 51 20	50-Manche	02 33 72 63 63	74-Haute-Savoie	04 50 46 89 21
04-Alpe-de-Haute-Provence	04 92 31 02 43	27-Eure	02 32 23 03 15	51-Marne	03 26 65 17 85	75-92-93-94-FIC Paris H.S.V	01 55 60 18 70
05-Hautes-Alpes	04 92 51 33 62	28-Eure-et-Loir	02 37 24 46 80	52-Haute-Marne	03 25 03 60 60	76-Seine-Maritime	02 35 60 35 97
06-Alpes-Maritimes	04 93 83 82 39	29-Finistère	02 98 95 85 35	53-Mayenne	02 43 53 09 32	77-Seine-et-Marne	01 64 14 40 20
07-Ardèche	04 75 87 88 20	30-Gard	04 66 62 11 11	54-Meurthe-et-Moselle	03 83 81 67 98	78-91-95-FICEVY	01 34 85 33 00
08-Ardennes	03 24 59 85 20	31-Haute-Garonne	05 62 71 59 39	55-Meuse	03 29 79 03 31	79-Deux-Sèvres	05 49 25 05 00
09-Ariège	05 61 65 04 02	32-Gers	05 62 60 28 30	56-Morbihan	02 97 62 11 20	80-Somme	03 22 82 90 90
10-Aube	03 25 71 51 11	33-Gironde	05 57 88 57 00	57-Moselle	03 87 75 82 82	81-Tarn	05 63 49 19 00
11-Aude	04 68 78 54 34	34-Hérault	04 67 42 41 55	58-Nièvre	03 86 36 93 16	82-Tarn-et-Garonne	05 63 03 46 51
12-Aveyron	05 65 73 57 20	35-Ille-et-Vilaine	02 99 45 50 20	59-Nord	03 20 41 45 63	83-Var	04 98 10 23 10
13-Bouches-du-Rhône	04 42 92 16 75	36-Indre	02 54 22 15 98	60-Oise	03 44 19 40 40	84-Vaucluse	04 90 89 89 97
14-Calvados	02 31 44 24 87	37-Indre-et-Loire	02 47 05 65 25	61-Orne	02 33 80 05 05	85-Vendée	02 51 47 80 90
15-Cantal	04 71 48 62 66	38-Isère	04 76 62 97 78	62-Pas-de-Calais	03 21 24 23 59	86-Vienne	05 49 61 06 08
16-Charente	05 45 61 50 71	39-Jura	03 84 85 19 19	63-Puy-de-Dôme	04 73 74 63 50	87-Haute-Vienne	05 87 50 41 71
17-Charente-Maritime	05 46 59 14 89	40-Landes	05 58 90 18 69	64-Pyrénées-Atlantiques	05 59 84 31 55	88-Vosges	03 29 31 10 74
18-Cher	02 48 50 05 29	41-Loir-et-Cher	02 54 50 01 60	65-Hautes-Pyrénées	05 62 34 53 01	89-Yonne	03 86 94 22 94
19-Corrèze	05 55 29 95 75	42-Loire	04 77 36 41 74	66-Pyrénées-Orientales	04 68 08 21 41	90-Territoire-de-Belfort	03 84 22 28 71
20A-Corse du Sud	04 95 23 16 91	43-Haute-Loire	04 71 09 10 91	67-Bas-Rhin	03 88 79 12 77	971-Guadeloupe	05 90 83 57 80
20B-Haute-Corse	04 95 32 25 99	44-Loire-Atlantique	02 40 89 59 25	68-Haut-Rhin	03 89 65 90 40	972-Martinique	05 96 71 48 56
21-Côte-d'Or	03 80 53 00 75	45-Loiret	02 38 69 76 20	69-Rhône	04 78 47 13 33	974-Réunion	02 62 90 90 26
22-Côtes-d'Armor	02 96 74 74 29	46-Lot	05 65 35 13 22	70-Haute-Saône	03 84 97 13 53	975-St-Pierre-et-Miquelon	05 08 41 33 46
23-Creuse	05 55 52 17 31	47-Lot-et-Garonne	05 53 89 89 00	71-Saône-et-Loire	03 85 27 92 71		

Alsace	**03 89 65 90 40**	**Champagne-Ardenne**	**03 26 68 34 69**	**Lorraine**	**03 83 82 39 81**	**Picardie**	**03 22 67 12 15**
Aquitaine	**05 53 89 89 00**	**Corse**	**04 95 23 16 91**	**Midi-Pyrénées**	**05 62 71 59 32**	**Poitou-Charentes**	**05 46 59 14 89**
Auvergne	**04 73 83 64 67**	**Franche-Comté**	**03 81 51 06 10**	**Nord-Pas-de-Calais**	**03 28 76 14 06**	**Provence-Côte-d'Azur**	**04 90 89 89 97**
Bourgogne	**03 85 27 92 71**	**Ile-de-France**	**01 55 60 18 70**	**Basse-Normandie**	**02 31 44 24 87**	**Rhône-Alpes**	**04 77 20 81 76**
Bretagne	**02 96 58 06 34**	**Languedoc-Roussillon**	**04 67 73 27 70**	**Haute-Normandie**	**02 32 23 03 15**		
Centre	**02 38 63 17 96**	**Limousin**	**05 87 50 41 87**	**Pays de Loire**	**02 41 73 89 12**		

Fédération Nationale des Chasseurs

13, rue du Général Leclerc
92136 Issy-les-Moulineaux Cedex
Tél. : 01 41 09 65 10 - Fax : 01 41 09 65 18
www.chasseurdefrance.com